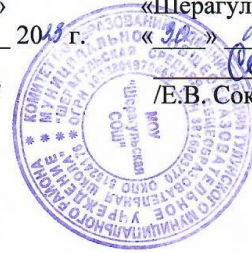


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШЕРАГУЛЬСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ
«ТОЧКА РОСТА»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
протокол от № 1
«30» 08 2023 г.
/Т.Д. Рединова/ *Red*

СОГЛАСОВАНО:
Руководитель
ЦО «Точка роста»
«30» 08 2023 г.
/К.И. Белоусова/

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ
«Шерагульская СОШ»
«30» 08 2023 г.
/Е.В. Сокольская/



ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественной направленности
«Волшебная мастерская»

Автор программы:
Серебrenникова Надежда Алексеевна

Должность:
педагог дополнительного образования

Шерагул -2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Результаты освоения курса программы.....	5
III.	Содержание курса программы.....	.7
IV.	Тематическое планирование.....	10
V.	Календарно-тематическое планирование	12
VI.	Организационно-педагогические условия.....	13
VII.	Учебно-методическое обеспечение.....	14
VIII.	Методические материалы.....	16
IX.	Оценочные материалы.....	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Всё, что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение... Эта работа становится более интересной, если обучающиеся имеют возможность поработать не только в традиционных техниках (шитье, вязание, вышивка) но так и в нетрадиционных техниках работы с бумагой и другими современными материалами.

Кружковая работа имеет важное значение в воспитании. В данном виде деятельности создаются все условия для развития способностей, склонностей, интересов обучающихся, профессионального самоопределения, развития познавательной активности. Кружковая деятельность стимулирует обучающихся к творчеству, развивает чувство прекрасного.

Кружок «Творческая мастерская» развивает творческие способности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО, технологии, музыки и т.п.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-творческой, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (презентации, рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках, интернете.

Цель программы: интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие обучающихся, создание условий для самореализации и развития талантов.

Задачи:

Образовательная: обучение самым разнообразным методам и приемам работы с разной по фактуре бумагой, атласной лентой, полипропиленом, шнуром, шитьем, бижутерией, цементом, бросовым материалом и т.д., расширение знаний и умений, освоение новых техник, формирование умения следовать инструкции.

Развивающая: Развитие умения создавать свои собственные объекты, учить находить новое применение знакомым предметам, по-новому их оформлять и употреблять в быту, развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, памяти, фантазии,

творческих способностей, умения анализировать, делать выводы. Формировать способности к профессиональному самоопределению

Воспитывающая: привитие интереса к истокам народного творчества, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи и сотрудничества, экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда. Воспитывать чувство ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 2 часа.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с различным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), биология (создание образов животного и растительного мира). При создании художественных образов используются те же средства художественной выразительности, которые дети осваивают на уроках ИЗО, технологии, музыки и т.п.

Системно-деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-творческой, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (презентации, рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены

задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках, интернете.

Новизна дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных материалов, в т.ч. современных, новых. Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для творчества, чем бумага. Это один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество бумаги - способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из нее различные поделки, игрушки, а так же предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни. Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность.

Допускается работа с самыми разными материалами и в различных техниках. Это такие как : работа с атласной лентой, с ватными дисками, со спичками, с бросовым материалом, пряжа. В последние годы очень популярны поделки в виде деревьев (топиариев), которые отлично смотрятся в любом интерьере. Достаточно оригинально выглядят топиарии, выполненные из кофейных зёрен, они имеют ещё и лёгкий ненавязчивый аромат, который приносит в любое помещение атмосферу тепла и уюта. С каждым днем в сети появляются всё новые и новые варианты кофейных и цветочных топиариев.

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте **11-15 лет**.

Особенности организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

Объем программы - 64 часа.

Формы обучения – очная.

Срок освоения программы – 1 год.

Количество человек в группе 10-12

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические **типы занятий**.

Отличительной особенностью программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Ученики знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор у, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ПРОГРАММЫ

Итогом деятельности по программе является подготовка и организация выставки работ. Ученики осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей участников кружкового формирования, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

К концу года обучающиеся

Должны знать:

- требования безопасной работы при ручных утюжительных работах: организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.
- - осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;

Должны уметь:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовой решение изделия.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- необходимости осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

- использования методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Будет развито:

- умения создавать свои собственные объекты, умение находить новое применение знакомым предметам, по-новому их оформлять и употреблять в быту, приобретение моторных навыков, образного мышления, внимания, памяти, фантазии, творческих способностей, умения анализировать, делать выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ПРОГРАММЫ

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья ребенка. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия. Однако, вся деятельность в кружке декоративно-прикладного творчества, кроме выше перечисленных, преследует основную цель: удовлетворение желаний ребенка творить в любых техниках и получать за свое творчество моральное удовлетворение в виде побед и грамот.

Программа состоит из двух модулей

Тема 1. Вводное занятие 2 час

Теория (1 час) Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения.

Практика (1 час) Сбор сведений об участниках кружка Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

Модуль1. РАБОТА С БУМАГОЙ (34)

Тема 2. Оригами (Цветная бумага, ножницы, клей, скрепка.)

Теория. (1 час) Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Краткое знакомство с планами работы объединения. Общее знакомство с техниками. Сочетания цветов. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. История оригами, виды и техники оригами, базовые формы, области применения оригами, технология выполнения изделий в технике «оригами», разнообразие изделий, выполненных в данной технике.

Практика. Цветы оригами- кусудама (3час)

Тема 3. Оригами (Цветная бумага, ножницы, клей, скрепка.)

Практика. Звездный шар (3 час)

Тема 4. Оригами (Цветная бумага, ножницы, клей, скрепка.)

Практика. Бумажный антистресс (3 час)

Тема 5. Оригами (Цветная бумага, ножницы, клей, скрепка.)

Практика. Модульное оригами. Фейерверк (3 час)

Тема 6.Букет цветов в корзине (корзинка из лозы, бумага А-4 белая и разноцветная, набор резинок)

Теория (1 час)

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Технология изготовления композиций из цветов.

Практика (3 час)

Подбор инструментов и материалов, пионов, листиков и дополнительных декоративных элементов. Выполнение техники. Сборка букета и окончательное оформление.

Тема 7. Ментальная карта (Ватман, бумага А-4, журналы, ножницы, клей, карандаши и фломастеры.)

Теория. (1 час.) Понятие «Ментальная карта», способы его выполнения, разные техники выполнения. Материалы и инструменты, используемые для выполнения. (Ватман, бумага Ф-4, журналы, ножницы, клей, карандаши и фломастеры.) Тематика и разнообразие. Демонстрация разных видов ментальных карт.

Практика (5 час.) Выполнение ментальных карт на выбранную тему с помощью вырезок из журналов и газет, рисования на бумаге.

Тема 8. Объемные и плоские снежинки (блестящий картон голубого и фиолетового цвета, канцелярский ножик, клеевой пистолет, линейка, простой карандаш, зубочистка, белая и цветная офисная бумага.)

Теория. (1 час)

Тематика и разнообразие цветов и снежинок. Демонстрация разных видов оформления.

Практика (6 час) Просмотр видео мастер классов. Выполнение технологии изготовления плоских и объемных снежинок. Подготовка заготовок по размерам. Оформление.

Тема 9. Оформление выставки, работа над проектами. (творческие работы учащихся)

Практика(4часа)

Модуль2.РАБОТА С РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ (34час)

Тема 1. Цветок-украшение из атласной ленты (Шёлковые ленты шириной 5см разных расцветок, ножницы, свеча, горячий клей, бусины и крупный бисер.)

Теория (1 час) Виды поделок Технология изготовления. Демонстрация разнообразия поделок, выполненных своими руками.

Практика (3час.) Изготовление лекал.. Подбор материала. Выполнение работы по своему дизайну или интернета.

Тема 2. Подарочный корабль. (джутовая веревка, трубочки для коктейлей, клей, картон, материал для парусов)

Теория (1час)

Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Технология изготовления.

Практика(5час) Обматывание коктейлевых трубочек джутовой веревкой. Моделирование нижней части корабля и отделка джутовой веревкой с двух сторон.. Построение бортов. Изготовление штурвала и парусов. Установка мачты, сбор и отделка корабля.

Тема 3.Кофейный топиарий (кофе, шар, клей, горшочек, стебель, украшение, алибастр.)

Теория(1час) Топиарий - дерево счастья. Виды топиария. Композиции из кофейных зёрен: плоская композиция. Композиции из кофейных зёрен: объемная композиция.

Практика(6час) Работа по созданию шара - кроны. Работа по созданию ствола. Работа по украшению шара. Работа по декорированию горшка. Укрепление топиария в горшке.

Тема4. Милый гном (шарик из пенопласта, куски джинсовых лоскутов, лоскуты цветной ткани, круглая трубка, жестяная банка, мех, пуговицы и клей)

Теория (1 час) Виды поделок. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия бросового материала.

Практика (5 часов) Работа по изготовлению ботинок. Раскрой и пошив брюк. Раскрой и пошив туловища и рук. Изготовление бороды, глаз, носа. Изготовление шляпы.

Тема 5 Настенное панно. (искусственные цветы, клей, муляжи фруктов, цветная бумага, лак, кофейные зерна, джутовая бумага, картон.)

Теория (1 час) Виды панно. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия панно выполненных своими руками.

Практика (6 часов)

Панно «Воспоминание о лете». Изготовление центральной детали из кофейного круга на картонной основе. Выполнение техники объемного кофейного круга. Выбор шаблона подложки на стену. Подготовка элементов панно. Завершение работы.

Тема 6. Оформление выставки, работа над проектами.

Практика(4часа) Защита проектов.

Участие в конкурсе «Работа года». Оформление выставки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
1	Вводное занятие.	1	1	2
	Модуль №1 Работа с бумагой	6	26	34
2	Цветы оригами	1	2	3
3	Звездный шар	1	2	3
4	Бумажный антистресс, фэйерверк	1	5	6
5	Букет цветов в корзине.	1	3	4
6	Ментальная карта	1	4	5
7	Объемные игрушки и снежинки для оформления интерьера.	1	6	7
8	Итог: Оформление выставки, работа над проектами.		4	4
	Модуль №2 Работа с разными материалами	5	29	34
1	Цветок -украшение из атласной ленты(канзаши)	1	3	4
2	Подарочный корабль.	2	5	6
3	Кофейный топиарий	1	6	7
4	Милый гном	1	5	6
5.	Настенное панно	1	6	7
6	Итог: Оформление выставки, работа над проектами.	-	4	4
Итого		12	56	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Дата проведения	
		план	факт
	Модуль 1. Бумажное моделирование		
	Оригами «Цветы»		
1	Вводное занятие.	7.09	
2	Вводное занятие.	7.09	
3	Цветы оригами в стиле кусудама.	14.09	
4	Цветы оригами для шара кусудама.	14.09	
5	Цветы оригами тюльпан.	21.09	
	Оригами «Звездные шары»		
6	Звездный шар.	21.09	
7	Звездный шар.	28.09	
8	Звездный шар.	28.09	
	Модульные оригами.		
9	Бумажный антистресс (простой)	5.10	
10	Бумажный антистресс (простой)	5.10	
11	Бумажный антистресс (простой)	12.10	
12	Модульное оригами «Фейерверк»	12.10	
13	Модульное оригами «Фейерверк»	19.10	
14	Модульное оригами «Фейерверк»	19.10	
	Оригами «Букет в корзине»		
15	Букет цветов в корзине. Ознакомление с темой.	24.10	
16	Работа по моделированию из листов бумаги для лепестков	24.10	
17	Работа по моделированию бутонов и листьев.	26.10	
18	Оформление букета в корзинке.	26.10	
	Ментальная карта		
19	Ментальная карта. Разные техники выполнения.	2.11	
20	Ментальная карта. Тематика и разнообразие.	2.11	
21	Ментальная карта. Материалы и инструменты для выполнения.	9.11	
22	Ментальная карта. Работа в группах по теме «ЗОЖ»	9.11	
23	Защита проектов по группам.	16.11	
	Снежинки для украшения к празднику		
24	Беседа по теме: «Изготовление объемных и плоских снежинок для	23.11	

	оформления елки и интерьера»		
23	Моделирование снежинок из бумаги.	23.11	
25	Просмотр видео мастер класса по изготовлению снежинок.	30.11	
26	Вырезание снежинок в технике модульного оригами..	30.11	
27	Вырезание снежинок геометрической формы. Просмотр видео.	7.12	
28	Объемная снежинка из составных частей.	7.12	
29	Объемная снежинка из полос бумаги.	14.12	
	Итог:		
30	Оформление выставки.	14.12	
31	Участие в конкурсе «Новогодняя поделка»	21.12	
32	Работа над проектами	21.12	
33	Защита проектов	28.12	
34	Защита проектов	28.12	
	Модуль №2 Работа с разными материалами		
	Канзаши		
35	Вводное занятие. Вид рукоделия канзаши.	4.01	
36	Цветок -украшение из атласной ленты	4.01	
37	Материалы и инструменты, необходимые для выполнения работы. Технология изготовления.	11.01	
38	Пошаговое изготовление простого цветка..	11.01	
	Подарочный корабль.		
39	. Вводное занятие. Технология изготовления.	18.01	
40	Обматывание коктейльных трубочек джутовой веревкой.	18.01	
41	Выполнение чертежа нижней части корабля и обклеивание джутовой веревкой.	25.01	
42	Построение бортов.	25.01	
43	Изготовление штурвала и парусов.	1.02	
44	Установка мачты, сбор и отделка корабля.	1.02	
	Топиарное искусство		
45	Вводное занятие.	8.02	
46	Топиарий - дерево счастья. Виды топиария.	8.02	
47	Работа по созданию шара - кроны.	15.02	
48	Работа по созданию ствола.	15.02	
49	Работа по украшению шара.	22.02	
50	Работа по декорированию горшка.	22.02	
51	Укрепление топиария в горшке.	29.02	
	Кукла из бросового материала «Милый гном»		

52	Вводное занятие. Виды поделок. Технология изготовления. Демонстрация разнообразия бросового материала.	29.02	
53	Раскрой и пошив деталей обуви, брюк	7.03	
54	Раскрой и пошив туловища и рук	7.03	
55	Изготовление бороды, глаз, носа.	14.03	
56	Изготовление шляпы.	14.03	
57	Сбор и окончательное оформление поделки.	21.03	
Настенное панно «Воспоминание о лете».			
58	Вводное занятие. Беседа о разновидностях панно для украшения интерьера.	21.03	
59	Панно «Воспоминание о лете». Изготовление центральной детали из кофейного круга на картонной основе.	28.03	
60	Выполнение техники объемного кофейного круга.	28.03	
61	Выбор шаблона подложки на стену. Подготовка элементов панно.	4.04	
62	Панно «Воспоминание о лете». Раскладка на картонной основе. Приклеивание.	4.04	
63	Панно «Воспоминание о лете». Приклеивание к основе.	11.04	
64	Панно «Воспоминание о лете». Завершение работы.	11.04	
65	Защита проектов	18.04	
66	Защита проектов	18.04	
67	Участие в конкурсе «Работа года»	25.04	
68	Оформление выставки.	25.04	

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

1. Требования к учебному кабинету

Площадь учебного кабинета должна быть не менее 50 кв. м. Кабинет должен хорошо освещаться и проветриваться, необходимо также дополнительное освещение каждого рабочего места. В кабинете, кроме рабочих столов и стульев, должны находиться шкафы для хранения используемых постоянно инструментов и расходных материалов, учебной литературы и иллюстративных материалов. Желательно, чтобы шкафы имели открытые или застекленные отделения для оформления постоянно действующей выставки, составленной из небольших готовых образцов изделий..

2. Оборудование:

Компьютер, принтер, мультимедиа проектор, интернет-ресурсы.

3. Материалы и инструменты

Инструменты для обработки различных материалов:

- ножницы,
- линейки металлические,

- ножи канцелярские,
- кисти,
- Расходные материалы:**
- цветная бумага, картон, газеты, гофрированная бумага.
- кофе в цельных зернах,
- клей ПВА, горячий клей,
- офисная белая бумага,
- шелковые ленты шириной 5см разных расцветок,
- свеча,
- бусины, крупный бисер, стразы, пуговицы
- наклейки, вырезки из журналов или открыток
- декоративный скотч
- кружево, шпагат
- ткань
- иглы и нитки
- гуашь, акварель, акриловые, фломастеры, карандаши.
- лак,
- джутовая веревка, пластиковые трубочки.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для индивидуальной или коллективной работы на занятиях используется компьютер. В качестве иллюстративного материала на некоторых занятиях используется фото и текстовая информация по следующим темам:

- История искусства декорирования,
- Современные техники художественных изделий из бумаги,
- Поделки из ткани и кофе,
- Мастер-классы с поэтапным иллюстрированным описанием технологического процесса по темам программы.

Структура занятий.

Развитие творческого потенциала – это длительный процесс, который направлен на развитие личности ребенка в целом, поэтому творческие задания включают в себя всю систему познавательных действий: восприятие, мышление, воображение, память. Исходя из этого, основным видом занятий являются практические занятия, включающие следующие компоненты(этапы):

Этапы работы.

1. Начало занятия (сообщение темы).
2. Сообщение познавательных сведений, постановка задач и обдумывание плана действий по их решению, знакомство со свойствами материалов.
3. Практическая работа (выполнение творческих заданий),
4. Заключительная часть (подведение итогов). Время на занятии распределяется примерно следующим образом:
 1. Вводный инструктаж - 10 % времени занятия.
 2. Сообщение познавательных сведений - 25 % времени занятия.
 3. Практическая работа и текущий инструктаж - 50% времени занятия.
 4. Заключительная часть: подведение итогов, уборка рабочего места - 15 % времени занятия.

Необходимым видом практических занятий, используемым для обучения детей, являются домашние задания.

Контрольными видами занятий являются диагностика ЗУН и занятия по подготовке и проведению выставок.

В ходе работы с детьми используется методика уровневого дифференцированного обучения: теоретический материал излагается одинаково, в форме, доступной для детей 11 так и 15 лет.

Для практической работы предлагаются задания по выбору разных уровней сложности, соответствующих разным возрастным группам. При выполнении практических заданий, связанных с использованием колющих, режущих инструментов проводится ТБ. Практически все дети осваивают базовый уровень знаний, в связи с этим повышается познавательный интерес учащихся, уверенность в своих силах, а самооценка детей становится более реальной.

В процессе самостоятельной учебно-творческой работы ребенок выполняет тренировочные упражнения, далее работает над созданием законченной композиции.

Для развития творческих способностей **используется метод творческого задания** по разработке композиции на заданную тему, определению и разработке выставочной темы и реализации ее в процессе работы над композицией, оформлению готовых работ и тематических выставок.

Общие требования к проведению практических занятий:

1. Соблюдение норм техники безопасности.
2. Использование иллюстративного материала и наглядных пособий.
3. Использование дидактического принципа «от простого к сложному».
4. Создание эмоционально-благоприятной обстановки для ребенка на занятиях.

При реализации программы используются:

1. Мастер-классы по темам программы.
2. Дидактические материалы:
 - Инструкционные карты.
 - Аналоговый материал (образцы выполняемых работ, тематические подборки литературы, тематические подборки фотоматериалов, демонстрационный материал (готовые поделки и образцы, иллюстрации)).
 - Различный раздаточный материал (шаблоны, образцы рисунков разных уровней сложности.)
3. Презентации из копилки преподавателя.

Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому обучающему, который может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

- краткое повторение пройденного материала;
- знакомство с новой темой (технологией);
- вводный инструктаж;
- практическая работа;
- уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

- беседы, рассказы, объяснения;
- показ технических приемов;
- демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ;
- практическая работа;
- мастер - классы для сверстников и взрослых;
- экскурсии на выставки.

- работа с электронными пособиями;
- работа с Интернет-источниками;
- конкурсы декоративно-прикладного искусства.

*При обучении по данной программе используются следующие **методы**:*

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;
- проектный;
- исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1.Рекомендации по проведению занятий.

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана, должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи руководителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ребенок вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Руководителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию

материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

На занятиях дети могут сидеть каждый за отдельным столом или все за одним. Главное, чтобы дети не мешали друг другу, а руководитель мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

2. Методические рекомендации

по организации и проведению динамических пауз физкультурных минуток, упражнений и игр на занятиях по декоративно-прикладному творчеству

1. Место физических и специальных упражнений в структуре занятия.

Для успешной реализации учебного материала, для повышения эмоционально-положительного настроения и снятия напряжения и усталости, в структуру занятия включаются физические, так и психологические и специальные оздоровительные упражнения.

В водной части – постоянно проводятся упражнения «мозговая гимнастика».

Энергетические упражнения и коммуникативные игры могут чередоваться.

Цель упражнений – эмоциональный настрой детей на занятие.

В основной части проводятся следующие упражнения:

- ❖ Перед выполнением практических видов деятельности, обязательно проводится *пальчиковая гимнастика* для разминки мелкой моторики рук. (длительность 2 мин.).

Цель: подготовить детей к выполнению ручной работы.

- ❖ На 20-25 минуте проводится комплекс физминуток в игровой сюжетной форме для всего тела (длительность 2 мин.).
- ❖ На 30 минуте снижается активность зрения, устают руки, поэтому проводят упражнения для глаз и рук (длительность 2 мин.).
- ❖ Упражнения для профилактики ОРЗ и ОРВИ проводятся эпизодически и только в период простудных заболеваний.

Цель упражнений: снятие статического напряжения рук, глаз, всего тела, а также профилактика здорового зрения и простудных заболеваний.

В заключительной части занятия подводится итог и рефлексия.

1. Мозговая гимнастика

(упражнения для улучшения мозговой деятельности, длительность 2 мин.).

«Качания головой»

(упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперед. Позвольте голове медленно качаться из стороны в сторону, пока при помощи дыхания уходит напряжение. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления шеи. Выполнять 30 секунд.

«Ленивые восьмёрки»

(упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает устойчивость внимания): нарисовать в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмёрки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Шапка для размышлений»

(улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

«Вижу палец!»

указательный палец правой руки держать перед носом на расстоянии 25-30 см, смотреть на палец в течение 4—5 секунд, затем закрыть ладонью левой руки левый глаз на 4-6 секунд, смотреть на палец правым глазом, затем открыть левый глаз и смотреть на палец двумя глазами. Прodelать то же, но закрыть правый глаз. Повторить 4-6 раз.

2. Упражнения для глаз

Корригирующие упражнения для глаз.

«Маляры»

Движения глаз вверх – вниз. Плавно, 8–10 раз.

Нет забавнее игры:
Наши глазки – маляры.
(Садятся прямо и настраиваются.)
Мы заборы красим
Вверх – вниз – раз,
Вверх – вниз – два *(и так до 8 раз).*
Наши глазки молодцы,
Работают в согласии.
(Легко моргают.)

«Ходики»

Движения глаз вправо – влево. Плавно, 8–10 раз.

Тик-так! Ходики
Работают исправно
(дети садятся прямо и настраиваются):
Влево – вправо – раз,
Влево – вправо – два *(и так до 8 раз),*
Полезно и забавно!
(Легко моргают.)

«Бабочка»

Плавные движения глаз вырисовывают бабочку. Правый верхний угол – правый нижний угол. Вверх по диагонали – левый верхний угол, левый нижний и т.д.

Раз, два, три, четыре, пять!
Будем крылья рисовать.
Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел.
(Движения на каждое слово по контуру бабочки в одну сторону.)
Шевельнулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел.
Солнце утром лишь проснется,
Бабочка кружит и вьется.
(Движения на каждое слово по контуру бабочки в другую сторону.)

3. Упражнения для рук

Пальчиковая гимнастика для развития мелкой моторики и снятия усталости рук

*Ёжик топал по дорожке
И грибочки нёс в лукошке.
Чтоб грибочки сосчитать,
Нужно пальцы загибать.*

(Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.)

Наши ручки

Руки кверху поднимаем,
А потом их отпускаем.
А потом их развернем
И к себе скорей прижмем.
А потом быстрее, быстрее
Хлопай, хлопай веселей.

3. План – конспект занятия кружка «Волшебная мастерская »

Мастер класс Тема: Математическое моделирование.

Цель: Совместно изготовить поделку – цветок из бумаги, в технике «оригами» и шар «кусудама», связать искусство оригами с математикой.

Задачи:

- развивать умение поэтапного выполнения работы, планировать, видеть результат;
- развитие творческих способностей у детей;
- формирование интереса к созданию подарков для мам и бабушек;
- воспитание доброжелательных чувств у детей;
- воспитание аккуратности в выполнении работы.
- вызвать интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества.
- освоение знаний о культуре и традициях Японии.
- установить связь математики с искусством

Тип: занятие – мастер класс

Презентация, раздаточный материал со схемами кусудама, цветная бумага, клей.

Формы и методы работы:

В процессе занятий используются различные формы :

традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративный – воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Структура занятия.

I. Организационный момент.

II. Сообщение темы:

III. Вводная беседа по теме с использованием презентации

Орига́ми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в Древний Китай, где и была изобретена бумага.

Оригами — это самобытное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания листа бумаги. Никто не знает, кто именно и когда придумал оригами, и как были выработаны его неписанные правила.

Люди издревле веруют, что если сделать тысячу таких фигурок, а потом раздарить их все близким и знакомым, то исполнится самое-самое заветное желание.

Об это есть даже легенда. (ЗВУЧИТ ЯПОНСКАЯ МУЗЫКА)

Когда-то давно на земле жил очень бедный мастер, который всю свою жизнь посвятил оригами и был удивительно добр ко всем и ко всему, что его окружало. Он целыми днями складывал из листов бумаги различные фигурки, а потом раздавал детям. Но однажды он встретил на дороге странствующего монаха и подарил ему фигурку журавлика. Монах был растроган. Потом он сказал: «Складывай свои фигурки дальше. Главное — твоя вера в их важность. Даже если вокруг война, оставайся верен своему искусству, и оно отблагодарит тебя, сделав тебя богатым и известным».

Вскоре и правда как по пророчеству монаха началась война. Молодые ушли сражаться, но конца этому ужасу и видно не было. Только бедный мастер упрямо продолжал изводить бумагу на свои фигурки. Разозлившись, люди решили сжечь его мастерскую. Но когда они оказались в ней, они были поражены разнообразием и великолепием фигурок. Тогда мастер подарил каждому фигурку по душе и по вкусу. На глазах у гостей мастер свернул из листа журавлика, который тут же захлопал крыльями и улетел — он был вестником мира. Люди поверили в себя, вдохновились и вскоре победа была за ними.

/Слайд/. **Звучит музыка Японии.** Как вы поняли по звучащей музыке, мы сегодня будем говорить о **традициях** страны восходящего солнца, которая называется? Да, **Япония**.

Слово оригами складывается из двух иероглифов: ори - "бумага" и гами - "складывание".

Как вы знаете из истории, **бумага** - одно из самых великих изобретений человечества - родилась на Востоке, и именно там, на рубеже тысячелетий, появились первые бумажные фигурки. Несмотря на то, что сама бумага появилась в Китае, именно в Японии догадались складывать из нее удивительные по своей красоте фигурки.

В далеком прошлом **оригами** использовалось в храмовых обрядах. Например, кусочки рыбы и овощей, предназначенные в дар богам складывали в бумажные коробочки **санбо**. Через некоторое время умение складывать фигурки из бумаги стало обязательной частью культуры японской аристократии. Это умение передавалось из поколения в поколение. Некоторые знатные семьи даже использовали оригами как герб и печать.

Начиная с конца XVI века, оригами из церемониального искусства превращается в любимое развлечение японцев.

Кусудاما - бумажный цветочный шар /слайды/. В переводе с японского означает "лечебная трава". Набор определенных лечебных трав помещали в специальный шар, сделанный методом оригами, который подвешивали над постелью больного. Такой шар с травами тоже называли кусудамой. Кстати, такой способ лечения сохранился в Японии до сих пор.

IV. Знакомство со схемой и последовательностью изготовления кусудамы

Демонстрация умений учителем вместе с учениками.

- Конструирование кусудамы из цветной бумаги: изготовление модулей

2. Физкультминутка.

Спал цветок и вдруг проснулся,

Больше спать не захотел. Шевельнулся, потянулся, Взвился вверх и полетел.

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (движения согласно тексту)

1,2,3 из цветка в ребенка превратись!

V. Практическая работа: «Конструирование кусудамы. Изготовление модулей и их сборка».

Индивидуальная и фронтальная работа с учениками: обращать внимание на аккуратность выполнения работы, на симметричность изделия при складывании, на совмещение линий сгиба, на последовательность сборки модулей.

Домашнее задание: Четыре строчки про цветочки. (в течении практической работы рассказывают учащиеся)

Рефлексия

- 1.Проявить терпение
- 2.Труд
- 3.Для настроения
- 4.Желание сделать подарок
- 5.Желание украсить интерьер
- 6.Надо учить геометрию
- 7.Проявить интерес к традициям Японии

VI. Заключительное слово учителя:

Цветы – весной
Кукушка – летом.
Осенью – луна

Чистый, холодный снег – зимой...

(Доген)

Как просто! Но именно в этой простоте заключена красота всего японского искусства, в том числе и оригами.

Литература.

1. Оригами. Шаг за шагом. Серия «Умелые руки». /Ю. И. Дорогов, Е.Ю. Дорогова, - изд. «Академия развития», 2008.
2. Методика организации уроков коллективного творчества. В.И. Колякина. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. (Библиотека учителя изобразительной деятельности).
3. Приложение

Практическая часть-технологическая карта в помощь.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы оценки результативности программы:

- посещаемость;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы;
- мониторинг участия в краевых, районных и городских выставках, интернет конкурсах ;
- Тестирование, собеседование.

Входной контроль(выявление первоначальных представлений):

- Тестирование
- Пробное выполнение элементарных упражнений

Текущий контроль (по итогам каждого занятия, или по итогам прохождения темы):

- Наблюдение
- Самостоятельная работа
- Выполнение работ по образцам

Промежуточный контроль

(тестирование по итогам прохождения нескольких тем, по итогам полугодия):

- Самостоятельная работа

Итоговый контроль

Контрольными видами занятий являются:

- Диагностика ЗУН и занятия по подготовке и проведению выставок.
- Участие конкурсах .

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде практических работ **критерии оценки** уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков, в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.